

Festival Ibérico de Música de Badajoz

43

Del 30 de mayo al 7 de junio de 2026

festivalibericobadajoz.es



PROGRAMA

SÁBADO 30 DE MAYO

MÚSICA EN LA CALLE MÚSICA NA RUA

Ⓞ Plazas y calles de Badajoz
Ⓞ 12:00 h

MÚSICAS DEL MUNDO

SAFAR ROUH FLAMENCO JAZZ SUFÍ

Antonia Jiménez, guitarra flamenca
Pablo Hernández Ramos, saxofón
Abdelhadi el Manssori, cantante
Javi Mojave, percusionista

Ⓞ Patio Biblioteca de Extremadura
Ⓞ 21:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 31 DE MAYO
MÚSICA EN FAMILIA

NO TEMPO EM QUE OS INSTRUMENTOS FALAVAM (CUANDO LOS INSTRUMENTOS HABLABAN)

*Espectáculo interactivo sobre música del siglo XVIII
para niños curiosos y adultos divertidos*

Joana Amorim, flauta travesera
Joana Bagulho, clave
F. Pedro Oliveira, actor

Ⓞ Sala Off Cultura
Ⓞ 12:00 h

A partir de 5 años
Entradas: 3 € niños; 5€ adultos. Venta de entradas en la taquilla y en
<https://offcultura.com>
Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz (Sólo en la taquilla física)

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO

MOSER STRING QUARTET TRES MIRADAS SOBRE LO FUGAZ

Obras de J. Haydn, A. Webern y M. Ravel

Kanon Miyashita, violín
Patricia Muro, violín
Élise Hiron, viola
Lea Galasso, violonchelo

Ⓞ Salón Noble de la Diputación de Badajoz
Ⓞ 20:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 5 DE JUNIO

JORDI SAVALL - HESPÈRION XXI EL ARTE DE LA VARIACIÓN Y DE LA IMPROVISACIÓN: DE LA ANTIGUA EUROPA AL NUEVO MUNDO

*Obras de D. Ortiz, G. Sanz, P. Guerrero,
F. Correa de Arauxo y A. Valente*

Xavier Díaz-Latorre, guitarra
David Mayoral, percusión
Jordi Savall, viola de gamba soprano & Dirección

Ⓞ Teatro López de Ayala
Ⓞ 20:30h

Entradas: 22€ y 17 € venta anticipada.
A partir del 26 de abril: 25 € y 20 €
Socios Sociedad Filarmónica Badajoz: 8 €
(sólo en la taquilla del teatro)

XVI FESTIVAL JOVEN

SÁBADO 6 DE JUNIO
OLIVENZA

ALONSO FERRERA VIDIGAL VIOLÍN

Obras de J.S. Bach, P. I. Tchaikovsky y H. Wieniawski

Ⓞ Casa de la Cultura
Ⓞ 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 7 DE JUNIO
ALMENDRAL

ANTONIO SIENDONES PARREÑO GUITARRA

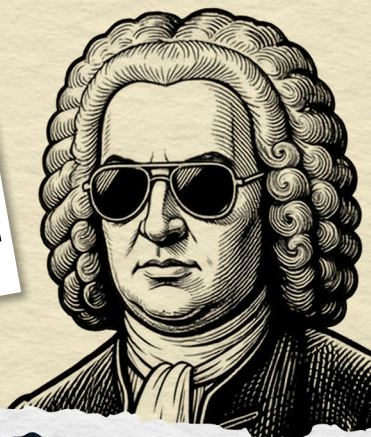
Obras de J.S. Bach, D. Aguado, A. Pío Barrios, F. Tárrega y A. Piazzola

Ⓞ Centro Cultural
Ⓞ 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 30 DE MAYO

MÚSICA EN LA CALLE MÚSICA NA RUA



📍 Plazas y calles de Badajoz

🕒 12:00 h

PROGRAMA

Banda Filarmónica de Olivenza
Quiosco de San Francisco

Nuevas Iniciativas Musicales
Plaza López de Ayala

Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'
El Hospital Centro Vivo

Escuelas Municipales de Música
Plaza de Santa María

Mujeres de Cantares Alentejanos de Granja (Portugal)
Recorren diferentes calles partiendo de la Plaza Alta

SÁBADO 30 DE MAYO

MÚSICAS DEL MUNDO

SAFAR ROUH

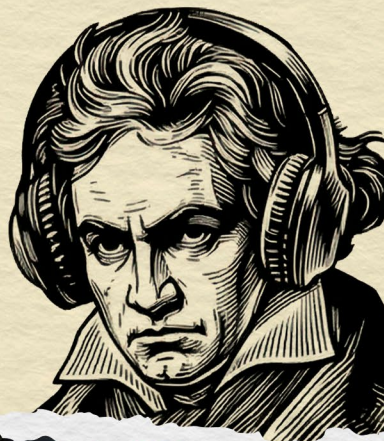
FLAMENCO JAZZ SUFÍ

Antonia Jiménez, guitarra flamenca

Pablo Hernández Ramos, saxofón

Abdelhadi el Manssori, cantante

Javi Mojave, percusionista



📍 Patio Biblioteca de Extremadura

🕒 21:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



Fotografía: Julia Schwebke

SAFAR ROUH

La guitarrista Antonia Jiménez y el saxofonista Pablo Hernández Ramos presentan un fascinante viaje a través de la música por el espacio y el tiempo. Un diálogo entre la tradición y la modernidad, la guitarra y el saxo, el flamenco y el jazz, las músicas de Extremadura y Salamanca, pasando por el Mediterráneo y alguna visita a África. Este viaje tiene un nombre: Safar Rouh (El viaje del espíritu) y cuenta con la participación especial del cantante marroquí Abdelhadi el Manssori y del percusionista extremeño Javi Mojave, lo que llevará a detenerse más tiempo en el norte de África y el Oriente, explorando sus músicas y sus conexiones con otras músicas no tan lejanas. El repertorio está integrado por temas originales compuestos estos dos músicos y visiones muy particulares de temas tradicionales.



Fotografía: Julia Schwebke

ANTONIA JIMÉNEZ

Guitarra flamenca

Guitarrista flamenca y compositora gaditana, del Puerto de Santa María y afincada en Madrid, Antonia Jiménez recorre los tablaos más relevantes de la capital donde toma contacto con primeras figuras del baile como Marco Flores, Manuel Liñán y Olga Pericet, con quien trabaja de manera habitual durante un largo periodo de tiempo en grandes escenarios y festivales de todo el mundo. En su larga trayectoria ha acompañado a figuras del cante como Carmen Linares, Rocío Márquez, David de Jacoba o Miguel Poveda.

Sus trabajos como solista se suceden de manera habitual en los grandes festivales flamencos, como el Festival de Jerez, Flamenco Festival, Flamenco on Fire, Festival de Nimes, Festival de Toulouse, London Guitar Summit, Flamenco viene del Sur, Festival Flamenco Madrid, Festival de la Guitarra de Córdoba o Festival Flamenco de Montevideo, entre otros.



Fotografía: Julia Schwebke

PABLO HERNÁNDEZ RAMOS

Saxofón y composición

Saxofonista y compositor extremeño, es líder del grupo Sinouj, proyecto con el que se ha presentado en numerosos festivales de jazz y world music en España, Túnez, Jordania, Cuba, Argelia, Francia y Bélgica, entre otros sitios, y con el que hasta el momento ha publicado cuatro LPs y un sencillo. Aparte de este trabajo en Sinouj, ha compuesto música original para diversas obras de teatro, como 'Ambiente Familiar' (estrenado en el Teatro Español en 2020), 'El Diablo Cojuelo' (Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2019) o 'Navidad en Casa de los Cupiello' (Centro Dramático Nacional, María Guerrero en 2016), entre otras.

Como instrumentista, compositor y arreglista ha trabajado con diferentes grupos como Nass Marrakech, Djali Kunda, Saher, Parsinava, Free Hole Negro o Ginferno, colaborando con artistas como Jorge Pardo, Gecko Turner, Lotfi Bouchnak, el Guadiana, Ariel Brínguez, Jerónimo Maya, Javier Paxariño...Ha trabajado de forma especial con músicos árabes y magrebíes como Larbi Sassi, Selim Fergani, Abdeljalil Qudsi o Charbel Rouhana, residiendo durante largas temporadas en países árabes como Túnez, Líbano, Marruecos o Argelia.



Fotografía: Julia Schwebke

ABDELHADI EL MANSSORI

Cantante

Cantante marroquí que descubrió su talento musical desde muy joven en casas de juventud. En 2017 ingresó en el Conservatorio Municipal, donde se especializó en laúd (oud), canto árabe y música andalusí. A partir de ese momento, comenzó su trayectoria participando en concursos locales y nacionales de canto. Posteriormente, inició su carrera profesional actuando como cantante en conciertos, festivales y eventos artísticos.

Desde siempre, su ambición ha sido fusionar la música marroquí — especialmente el folclore— con la música árabe y otros estilos como el flamenco, el jazz y la música contemporánea, con el objetivo de crear una música universal capaz de llegar a públicos de todo el mundo.

En 2021 se trasladó a vivir a España, donde empezó a buscar oportunidades para colaborar con músicos. Aunque no fue un proceso fácil al principio, logró conectar con varios artistas del ámbito del jazz y el flamenco, lo que le permitió explorar nuevas posibilidades de fusión musical.

Gracias a estas colaboraciones, participó en proyectos con grupos como Sinouj y Ogun Afrobeat, además de formar parte del espectáculo ‘Tres Culturas’ y otros proyectos musicales.

Actualmente, trabaja en diferentes propuestas artísticas, entre ellas ‘Safar Al Rouh’ (Viaje del alma), un proyecto que fusiona la música sufi y andalusí con el flamenco y el jazz.



Fotografía: Julia Schwebke

JAVI MOJAVE

Percusión

Conocido artísticamente como Javi Mojave, es un percusionista cuya propuesta rítmica combina raíz y vanguardia. Su forma de entender la percusión trasciende el acompañamiento: construye atmósferas y dialoga con cada instrumento.

Entre sus especialidades se encuentran el flamenco, la percusión africana, árabe, latina y brasileña, además del set híbrido contemporáneo. Su versatilidad le permite transitar con naturalidad entre el flamenco, el soul, la música afrocubana, y la fusión contemporánea. Por otro lado, toca y fabrica instrumentos melódicos de origen africano como mbira, kalimba, kora, ngoni y marovany, junto con otros instrumentos de percusión.

A lo largo de su vasta trayectoria, ha compartido escenario y estudio con multitud de artistas de referencia. Ha trabajado con compañías de música, danza y teatro, entre las que destaca el Cirque du Soleil, demostrando su capacidad de integrarse tanto en formatos íntimos como en grandes escenarios.

DOMINGO 31 DE MAYO

MÚSICA EN FAMILIA

NO TEMPO EM QUE OS INSTRUMENTOS FALAVAM

(CUANDO LOS INSTRUMENTOS HABLABAN)

Espectáculo interactivo sobre música del siglo XVIII para niños curiosos y adultos divertidos

Joana Amorim, flauta travesera

Joana Bagulho, clave

F. Pedro Oliveira, actor



📍 Sala Off Cultura

🕒 12:00 h

A partir de 5 años

Entradas: 3 € niños; 5 € adultos.

Venta de entradas en la taquilla y en <https://offcultura.com>

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz (Sólo en la taquilla física)

PROGRAMA

Allegretto de la *Sonata de Hamburgo*

Carl Philipp Emanuel Bach

Aria de las *Variaciones Goldberg*

Johann Sebastian Bach

Minueto de la *Fantasia nº 5 en Do Mayor*

Georg Philipp Telemann

Rondó de la *Sonata de Hamburgo*

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata en Re menor

Carlos Seixas

Primavera de *Las cuatro estaciones* (extracto)

Antonio Vivaldi

1º Movimiento de la *Sonata II Cardelino* (extracto)

Antonio Vivaldi

***La Folia* (extracto)**

Arcangelo Corelli

***Marcha para la ceremonia de los turcos* (extracto)**

Jean Baptiste Lully

Sarabande

François Couperin

Tambourin de la Sonata III *La Phérouville*

Michel Blavet

Minueto de las *Pièces de Clavecin*

François Couperin

Giga de la Sonata III *La Phérouville*

Michel Blavet



NO TEMPO EM QUE OS INSTRUMENTOS FALAVAM

El 43 Festival Ibérico de Música acoge el estreno en España del espectáculo para público infantil y familiar de éxito en Portugal 'No tempo em que os instrumentos falavam' ('Cuando los instrumentos hablaban').

Esta creación de Joana Amorim (flauta travesera barroca) y Joana Bagulho (clave), junto al actor F. Pedro Oliveira, pretende introducir la música barroca en su contexto histórico a través de un viaje en el tiempo de tres personajes: un historiador de la música, Charles Burney, una flautista y una clavecinista, que relatarán historias sobre la música y los músicos de los siglos XVII y XVIII desde una perspectiva lúdica y sin pretensiones, presentando la música llamada erudita de forma divertida y accesible. Los niños podrán hablar, jugar, bailar, contar historias... mientras escuchan música de Bach, Telemann, Vivaldi y Couperin, entre otros compositores de esa época.

Las autoras han realizado una adaptación del espectáculo en una versión en español, tras el enorme éxito obtenido en Portugal, donde se ha interpretado en las más importantes salas y festivales, como el Teatro Dona Maria I y el Centro Cultural de Belém, en Lisboa, la Casa da Música en Oporto, el Festival de Música de Leiria o el Festival de Ópera de Óbidos, entre otros.

El vestuario es de Kusturicas (Ana Direito e Isabel Peres) y la función tiene una duración aproximada de 60 minutos.



JOANA AMORIM

Traverso

Joana Amorim es una flautista portuguesa que interpreta regularmente diferentes travesos históricos, que van desde el siglo XVI hasta principios del XIX, así como la flauta de pico. Su interés por la música y la cultura del subcontinente indio la llevó también a estudiar Bansuri. Es fundadora del grupo Ludovice Ensemble, y también toca regularmente con otros grupos de música antigua, como la Orquesta de la Casa da Música o el Divino Sospiro. Además, toca con orquestas modernas, como la Filarmonia das Beiras. Ha interpretado bajo la dirección de varios directores como Enrico Onofri, Masaaki Suzuki, Harry Christophers, Howard Hazel, Christian Curnyn, Philippe Pierlot, Vasco Negreiros, Timothy Henty, entre otros.

Su actividad pedagógica, como profesora de flauta de pico y traverso en la Escuela de Música del Conservatorio Nacional de Lisboa, la llevó a publicar un método de flauta de pico y a crear varios espectáculos infantiles junto con Joana Bagulho (clavecín) y Pedro Oliveira (actor). Joana Amorim se graduó en Traverso con el profesor Barthold Kuijken, en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) y con la profesora Linde Brunmayer, en la Hochschule für Musik de Trossingen (Alemania). En Flauta de Pico se graduó en la Escuela de Música del Conservatorio Nacional de Lisboa y, en La Haya, con el profesor Ricardo Kanji. Joana Amorim obtuvo el Máster en Flauta Traversera Barroca con el profesor Marc Hantaï en la Universidad de Aveiro (Portugal).



JOANA BAGULHO

Clave

Joana Bagulho nació en Lisboa en 1968. Estudió piano en la Academia de Amadores de Música de Lisboa y en el Conservatorio Nacional en la clase de los profesores Miguel Henriques y Tânia Achat. Comenzó sus estudios de clavecín en 1994 en la clase de la profesora Cremilde Rosado Fernandes, tras haber completado su licenciatura en la Escola Superior de Música de Lisboa.

En 2006 completó su máster en Interpretación en la Universidad de Aveiro con Jacques Ogg como profesor de clavecín y al mismo tiempo trabajó con Elisabeth Joyé, en París. Participó en espectáculos teatrales, recitales de danza y música de cámara tanto en el ámbito de la música antigua como de la música contemporánea. Es profesora adjunta en la Escuela de Música de Lisboa desde 1999.



F. PEDRO OLIVERA

Actor

F. Pedro Oliveira nació en Lisboa. Comenzó en el teatro en 1985 en el grupo ContraRegra. Más tarde ingresó en el curso de formación de actores en la Escola Superior de Teatro e Cinema, que completó en julio de 1989. Formador certificado por el Consejo Científico-Pedagógico de Formación Continua en las áreas de Técnica Vocal y Teatro.

Ha participado en numerosos montajes, en los que destaca 'Dos Horácios e Curiácios à Noite', dirigido por Antonino Solmer en el grupo ContraRegra; 'A Terceira Margem do Rio' y 'Bichos', ambas montada por João Brites, con el Grupo de Teatro O Bando; 'Vida de Artista o La verdadeira história de Barbi', puesta en escena por Alexandre Sousa, producida por el grupo Cassefaz; y 'Auto-Retrato' e 'A Festa', ambos con la coreografía de Madalena Victorino. Además de 'No Tempo em Que os Instrumentos Falavam, criação colectiva com Joana Amorim e Joana Bagulho. autorretrato La fiesta de Madalena Victorino, No Tempo em Que os Instrumentos Falavam', una creación colectiva con Joana Amorim y Joana Bagulho.

También trabajó con Álvaro Correia, Carlos Avilez, Carlota Gonçalves y Carlos Gomes, Fernando Gomes, Guilherme Filipe, Isabel Piscarreta, JeanPierre Tailhade, José Abreu, José Carretas, José Martins, José Peixoto, Luís Miguel Cintra, Miguel Abreu y Roberto Recchia. En 2002, paralelamente a su actividad como actor, comenzó como narrador, viajando por todo Portugal.

También fue profesor de Expresión Teatral en varias escuelas de Primaria y Secundaria. Ha participado en varias películas de cine y televisión, anuncios, series de televisión y telenovelas, y ha puesto su voz a varios personajes de dibujos animados. Entre 2002 y 2004 colaboró con “Belgais – Centro para el Estudio de las Artes”, donde actuó junto a Jérôme Granjon (piano), ‘A história de Babar’, posteriormente editó en CD ‘Sonidos de Belgais’. Entre 2003 y 2013 fue director artístico del proyecto de teatro interactivo ‘Salto no Escuro’. Desde 2013 dirige el Grupo de Teatro Comunitario de la Casa da Achada. Desde 2014 es director de Pro Nobis – Cooperativa, CRL con Musicamera, en escena, en 2017, la ópera de Amílcar Vasques-Dias ‘Soror Mariana’ y, en 2019, la ópera de Amílcar Vasques ‘Geral y Samira’.

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO

MOSER STRING QUARTET

TRES MIRADAS SOBRE LO FUGAZ

Obras de J. Haydn, A. Webern y M. Ravel

Kanon Miyashita, violín
Patricia Muro, violín
Élise Hiron, viola
Lea Galasso, violonchelo



📍 Salón Noble de la Diputación de Badajoz

🕒 20:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732- 1809)

Cuarteto Op. 33, no. 3 en Do Mayor *El pájaro*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo: Allegretto*
- III. *Adagio ma non troppo*
- IV. *Finale: Rondo presto*

ANTON WEBERN (1883- 1945)

5 piezas para cuarteto de cuerda

- I. *Heftig bewegt*
- II. *Sehr langsam*
- III. *Sehr bewegt*
- IV. *Sehr langsam*
- V. *In zarter Bewegung*

MAURICE RAVEL (1875- 1937)

Cuarteto en Fa Mayor

- I. *Allegro moderato. Très doux*
- II. *Assez vif. Très rythmé*
- III. *Très lent*
- IV. *Vif et agité*

NOTAS AL PROGRAMA

Tres miradas sobre lo fugaz

Hay algo en común entre estas tres obras, separadas por más de un siglo, que no se percibe a primera vista: las tres intentan capturar aquello que, por naturaleza, se escapa. Un gesto, una sensación, un instante. No se trata de describir el mundo, sino de rozarlo apenas, de percibirlo antes de que desaparezca.

Desde el clasicismo de Joseph Haydn, pasando por la condensación extrema de Anton Webern, hasta el refinamiento sensorial de Maurice Ravel, el cuarteto de cuerda se convierte aquí en un espacio de exploración de lo efímero: tres maneras distintas de atrapar lo efímero.

El instante como juego - Cuarteto de cuerda Op. 33 n.º 3 *El pájaro*

Haydn no busca pintar un ave de forma literal, sino sugerir su presencia a través de pequeños gestos musicales: trinos, saltos, figuras ligeras que aparecen y desaparecen con rapidez. Lo efímero aquí tiene un carácter lúdico. Los motivos no se fijan: pasan, se transforman, se interrumpen. Como un pájaro que cruza el cielo, lo que escuchamos no es una imagen estable, sino un momento fugaz, captado casi por accidente. La música no se detiene y en ese movimiento constante reside su encanto.

El instante como esencia - 5 Piezas para cuarteto de cuerda Op. 5

Más de un siglo después, Webern lleva esta idea al extremo. En sus 5 piezas, la música se reduce a lo esencial: sonidos aislados, silencios, fragmentos brevísimos. Ya no hay desarrollo en el sentido tradicional, sino una sucesión de instantes intensamente concentrados. Cada gesto es único y no se repite; cada sonido aparece como un destello y se extingue. Aquí, lo efímero no es un efecto, sino la materia misma de la música.

Escuchar esta obra es entrar en un espacio donde el tiempo parece suspendido y donde cada sonido, por mínimo que sea, adquiere un peso casi absoluto.

El instante como atmósfera - Cuarteto de cuerda en Fa Mayor

El cuarteto de Ravel ofrece una tercera perspectiva. Aquí, lo efímero no se manifiesta como un gesto aislado ni como un juego, sino como una atmósfera en constante transformación. Los colores armónicos, las texturas y los timbres crean una sensación de fluidez constante.

Ravel construye paisajes sonoros que cambian sutilmente, como si de un cuadro impresionista se tratara: una luz que se desplaza, una vibración que se modifica imperceptiblemente... la música no se detiene en un punto, sino que se desliza de uno a otro. Lo inaprensible se vuelve aquí sensorial: no algo que se ve o se señala, sino algo que se percibe y se desvanece.

Tres obras, tres lenguajes, tres momentos en la historia de la música, tres maneras de escuchar el instante antes de que desaparezca. Y, sin embargo, una misma intuición: que la música puede acercarse a aquello que no puede retenerse del todo. Y precisamente ahí reside su belleza.

Moser String Quartet



MOSER STRING QUARTET

“Una interpretación minuciosamente pulida, una gama completa de gestos expresivos y una homogeneidad de sonido y equilibrio raramente encontrada en cuartetos” (durante el Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka). El multipremiado Moser String Quartet ha actuado en numerosos países como Suiza, Alemania, Francia, Italia, España, Hungría, Países Bajos, Reino Unido, Canadá y Japón.

Tras cinco años desde el inicio de su trayectoria, Moser Quartet ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), el Segundo Premio en el Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suiza), el Premio ‘Duranton Consultants’ en el Concours FNAPEC (Francia) y el premio especial ‘Ambassador Ensemble of the Osaka International Chamber Music Competition 2023’ (Japón).

Además, el cuarteto ha tocado en directo en Radio France y debutado en salas de referencia como Philharmonie de París, Stadtcasino Basel y el Palau de la Música de Valencia. También ha participado en numerosos festivales internacionales, entre ellos Trame Sonore CMF, Festival de La Chaise-Dieu, MonteLeón ICMF, la String Quartet Biennale de Múnich, Ernen Musikdorf Festival, Suoni Riflessi y L’Orangerie Sonore.

Como ensemble con sede en Suiza, el Cuarteto Moser es muy entusiasta a la hora de interpretar piezas contemporáneas, especialmente de compositores suizos, lo que también le ha llevado a ganar el Tercer Premio en el Concours Nicati (Suiza). También estrenaron “We are _____.” de Verena Weinmann, compuesta para el cuarteto, en el Festival de Música de Cámara de Suiza. El nombre del cuarteto rinde homenaje al compositor suizo Rudolf Moser, quien da nombre a la “Moser-Haus” de la Musik Akademie Basel, el lugar donde el cuarteto se conoció y ensaya habitualmente.

Recientemente, Moser Quartet ha finalizado su máster en música de cámara bajo la tutoría de Silvia Simionescu, Anna Gebert y Anton Kernjak en la Hochschule für Musik de Basilea. También han recibido consejo de otros músicos de renombre como Cuarteto Casals, Rainer Schmidt, Quatuor Ébène, Alban Berg Quartett, Quatuor Modigliani, Heime Müller, Eberhard Feltz, Geneviève Strosser y Johannes Meissl, en diversas organizaciones internacionales como IMS Prussia Cove, MISQA, ICMC Jeunesses Musicales Deutschland, ProQuartet y ECMA. Durante la presente temporada, Moser String Quartet ofrecerá conciertos en Suiza, Francia, Italia y España; será Ensemble en Residencia en el Festival Ernen Musikdorf y en el Ticino Musica Festival, estrenará un cuarteto de Antonio Anichini en el Festival Suoni Riflessi y hará una gira por Japón.

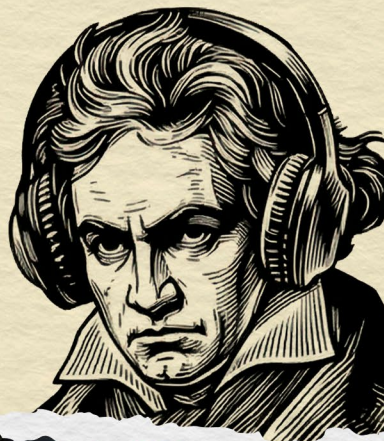
VIERNES 5 DE JUNIO

JORDI SAVALL - HESPÈRION XXI

**EL ARTE DE LA VARIACIÓN Y DE LA IMPROVISACIÓN:
DE LA ANTIGUA EUROPA AL NUEVO MUNDO**

*Obras de D. Ortiz, G. Sanz, P. Guerrero,
F. Correa de Arauxo y A. Valente*

Xavier Díaz-Latorre, guitarra
David Mayoral, percusión
Jordi Savall, viola de gamba soprano
(Barak Norman, Londres ca. 1690)
& Dirección



📍 **Teatro López de Ayala**

🕒 **20:30 h**

Entradas: 22€ y 17 € venta anticipada.
A partir del 26 de abril: 25 € y 20 €
Socios Sociedad Filarmónica Badajoz: 8 €
(sólo en la taquilla del teatro)



PROGRAMA

Folías antiguas

Anónimo (1480) Folía *De la vida deste mundo* (CMP 121)

Anónimo (1490) Folías *Rodrigo Martines* (CMP 12)

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570) *Romanesca & Passamezzo moderno* (Roma, 1553)

Las antiguas tradiciones catalanas y sefardís

Anónimo (Cataluña) / Jordi Savall *Planctus* (improvisaciones)

Anónimo sefardí / Jordi Savall *Hermosa muchachica*

Danzas, Grounds & Improvisaciones

Pedro Guerrero *Moresca*

Anónimo *Greensleeves to a Ground*

Anónimo (Tradicional de Tixtla) / Improvisaciones *Guaracha*

Gaspar Sanz (1640-1710)

Jácaras & Canarios

Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674)

Las antiguas tradiciones vascas y galaicas

Anónimo (Euskal Herria) / Jordi Savall *Aurtxo txikia negarrez*

Santiago de Murcia *Gaita* (Códice Saldívar 4, México 1720)

Glosados & improvisaciones

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre Todo el mundo en general (Alcalá de Henares, 1626)

Anónimo / improvisaciones Canarios

Antonio Valente (ca.1520-ca.1580) (& improvisaciones)

Gallarda napolitana (Nápoles, 1576) – *Jarabe loco* (jarocho)

Lamentos & Folías en el Nuevo Mundo

Anónimo, Códice « Trujillo del Perú » (Lima, 1780)

Tonada del Chimo

Folías criollas *Cachua serranita*

CMP: Cancionero Musical de Palacio

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

NOTAS AL PROGRAMA

EL arte de la variación y de la improvisación: De la Antigua Europa al Nuevo Mundo

El uso de un patrón melódico repetido en el registro grave, como base para sucesivas elaboraciones contrapuntísticas a cargo de una o más secciones del registro agudo, es una de las primeras formas de música instrumental que se conocen en Europa. Casi con toda seguridad podemos situar su origen en la tradición improvisadora desarrollada por los intérpretes de música de danza. Con un bajo continuo compuesto a partir de notas de larga duración y un ritmo constante, la gama restringida de alternativas consonantes de que disponían los registros agudos generaba una secuencia armónica relativamente estable. De hecho, esta asociación de una determinada línea de bajo con un patrón rítmico y armónico específico era una de las características más reconocibles de cada danza, y la que permitía, asimismo, que los danzantes la reconocieran y supieran cómo debían bailarla. De este modo, los instrumentos de tesitura aguda podían improvisar con total libertad virtuosos *discantus* sobre aquel *basso ostinato*, como lo denominaban los italianos, al tiempo que la exposición reiterada cumplía con su cometido de identificar claramente la danza a la que pertenecía. Incluso en un contexto puramente instrumental, en absoluto relacionado con la danza, circulaban por toda Europa algunos bajos que servían de vehículo ideal para la improvisación, y que pasaron a formar parte de un repertorio instrumental cosmopolita, e incluso muchas otras que no traspasaron las fronteras de una determinada región.

La Folía es una de las diferentes danzas y canciones bailables de origen popular que se desarrollaron en la península Ibérica a finales de la Edad Media. Es posible que esta danza estuviera presente en su contexto original bastante tiempo antes de ser asimilada más tarde por el repertorio polifónico cortesano, tanto vocal como instrumental, a finales del siglo XV y principios del XVI. El influyente teórico español Francisco de Salinas confirma el origen portugués de la folía en su tratado *De musica libri septem*, del año 1577. En efecto, la vemos citada en varios documentos portugueses de fines del siglo XV; entre otros, en las obras del fundador del teatro renacentista de Portugal, Gil Vicente, en las cuales va asociada a personajes populares, habitualmente pastores o campesinos cantando y bailando enérgicamente (de donde proviene el

nombre de “folía”, que en portugués significa “jolgorio” y “locura”), bien como un modo sencillo de identificar su condición social al público o como celebración de un desenlace feliz de la trama. Además, a lo largo de los siglos XVI y XVII, encontramos en las crónicas portuguesas de la época constantes referencias a grupos de campesinos convocados para bailar la Folía en los palacios de la alta nobleza con motivo de acontecimientos festivos tales como bodas o nacimientos.

A principio del siglo XVI, la línea del bajo de la folía estaba ya presente en una serie de piezas polifónicas recopiladas en el Cancionero del Palacio, un bajo armónico sobre el que podían construirse diversas líneas melódicas contrastantes, como las de las canciones” Rodrigo Martínez (CMP 12) o “De la vida deste mundo” (CMP 121).

En su *Trattado de glosas*, de 1553, Diego Ortiz incluye varios arreglos de este tipo de variaciones. Utiliza el bajo de la folía –como también el de la *Romanesca*, el *Passamezzo Antico* y el *Passamezzo Moderno*– precisamente como patrón armónico obstinado, que confía al clavicémbalo, y sobre el cual interpreta la viola unas elaboraciones melódicas de gran virtuosismo.

La *Morisca* o *Perra mora*, una danza de fuerte sabor árabe en su característico esquema rítmico de 5/2, aparece aquí en una versión atribuida a Pedro Guerrero y extraída del llamado Cancionero de Medinaceli, que fue compilado en la segunda mitad del siglo XVI. Junto con el *Pésame d'ello*, la *zarabanda* y la *chacona*, aparece mencionada por Miguel de Cervantes en su novela corta, *La ilustre Fregona*, como una de las danzas profanas que más de moda estaba en la época, hasta el punto de que incluso “ha intentado... entrar por los resquicios de las casas religiosas”.

Los compositores ingleses de los siglos XVI y XVII, como William Byrd, John Bull, Thomas Tomkins, y posteriormente Christopher Simpson o John Playford, desarrollaron una tradición similar de variaciones sobre un *ostinato*, escogiendo en ocasiones la misma forma inicial que sus pares continentales o, más a menudo, otras distintas, erigiéndose cada autor en heredero de los músicos británicos que le antecedieron o en el inventor de las formas que usaría en sus propias obras. Las canciones estróficas con un patrón armónico repetido, como la célebre *Greensleeves*, solían escribirse para este fin, al igual que las líneas de

bajo independientes sin *discantus* que incluían, y que iban desde dos simples notas (como en *The Bells*, de Bull) hasta largas melodías de compleja estructura interna.

Un músico vinculado a la escuela de Puebla, Juan García de Zéspedes (†1678), nos ha dejado el hilarante villancico navideño *Ay que me abraso*, escrito en el característico ritmo de otra danza mexicana, la guaracha, en la que los personajes retratados suspiran y jadean por el calor que les produce la emoción de encontrarse ante Cristo recién nacido.

Además de Ortiz, hay que destacar muchos otros compositores peninsulares de música instrumental que escribieron para vihuela, guitarra, clavicémbalo u órgano y que se sirvieron de estos u otros bajos continuos en sus obras. En su *Facultad organica* de 1626, una de las composiciones más influyentes de la música manierista para teclado de la Península, el organista Francisco Correa de Arauxo (ca. 1576-1654) escogió una melodía de bajo algo más larga para crear un conjunto de variaciones de una belleza extraordinaria: *Todo el mundo en general*.

Otra danza popular española adoptada por otros países europeos como base para variaciones instrumentales hasta mediados del siglo XVIII fue la de los Canarios, posiblemente surgida en las islas Canarias. Descritas a menudo, aunque no sin una cierta fascinación, cabe añadir, como “bárbaras” o “inmorales”, estas danzas fueron convirtiéndose en números cortesanos que se adecuaban al gusto barroco, perdiendo en el ínterin gran parte de sus características populares iniciales. Aun así, se mantuvieron como uno de los componentes centrales del repertorio instrumental europeo.

Por su parte, los compositores italianos de finales del Manierismo y principios del Barroco cultivaron extensamente este género en sus obras instrumentales para solista o conjunto instrumental, como en la Gallarda Napolitana (*Intavolatura de címbalo*, 1576) de Antonio Valente o en las diferentes colecciones publicadas durante la primera mitad del siglo XVII por Salomone Rossi (1570-ca.1630), Biagio Marini (ca.1587-1663) o Tarquinio Merula (1594 o 95-1665), entre otros.

Del virreinato de Perú proviene una pieza de influencia amerindia, si cabe más fascinante. Es lo más cercano a un registro “etnomusicológico” de música amerindia de Perú que nos ha llegado de la época colonial:

un *cachua* tradicional, o canción navideña, recogida ya a finales del siglo XVIII por el obispo de la diócesis peruana de Trujillo, Baltasar Martínez Compañón, y aquí utilizada como base de una improvisación instrumental. Tanto si la música es de origen ibérico como amerindio, debemos recordar el hecho de que esta herencia musical multicultural se desarrolló por la interacción triangular de la Península, África y el Nuevo Mundo; y que se generó por el encuentro real de tres tradiciones vivas que se influyeron mutuamente en el contexto de una práctica interpretativa basada principalmente en la improvisación, en lugar de en un enfoque puramente académico.

No obstante, al entrar en el último cuarto del siglo XVII, la folía experimenta otro proceso de estandarización en el que la versión de la línea del bajo dada más arriba pasa a ser la norma (asignando a cada tono la duración de un compás de tres tiempos), y asociando también un *discantus* estándar a la secuencia armónica así obtenida. Durante todo el siglo XVIII, se convierte en toda Europa en uno de los bajos más apreciados, con unas variaciones instrumentales de gran virtuosismo, en manos de compositores tan importantes como Corelli, Alessandro Scarlatti, Vivaldi y Buononcini en Italia, Marais y D'Anglebert en Francia, o Johann Sebastian y Carl Philipp Emmanuel Bach en Alemania. La "Follia" de Corelli, incluida en su famosa colección de sonatas para violín y bajo continuo Op. 5, de 1700, influyó de manera especial en el desarrollo de una amplia gama de variaciones sobre este tema, muy imitadas luego por un sinfín de compositores menores. Huelga decir que, incluso en su nueva forma barroca estandarizada, la folía continúa siendo un elemento fundamental del repertorio instrumental ibérico de los siglos XVII y XVIII. El arreglo perteneciente a la colección manuscrita de Antonio Martín y Coll *Flores de Música (circa 1690)* es un ejemplo de ello, particularmente encantador. Cherubini rindió homenaje más adelante al origen portugués de la folía al utilizarla como tema principal de la obertura de su ópera *L'hôtellerie portugaise*, de 1798. Incluso algunos virtuosos románticos del piano, llegando hasta 1867 (Liszt, *Rapsodia española*) y 1931 (Rachmaninov, *Variaciones sobre un tema de Corelli*), se servirán de ella como símbolo de continuidad con una gran tradición de casi tres siglos de brillantes variaciones para el teclado.

Como sucede con prácticamente todos los géneros de música instrumental de los siglos XVI y XVII, no debemos olvidar que la

mayoría de las variaciones sobre una danza publicadas durante estos dos siglos fueron obra de autores que eran, a su vez, egregios virtuosos y que deseaban con sus composiciones dar muestras de un dominio técnico del instrumento a menudo consustancial a su extremada habilidad en la improvisación. Como norma general para la interpretación durante dicho período, no sólo se esperaba de otros instrumentistas ansiosos por tocar dichas obras que añadieran florituras *ad libitum* y disminuciones a la partitura; en ningún caso, dos ejecuciones de una misma obra a cargo del mismo intérprete, ya fuera el autor u otro virtuoso, jamás serían idénticas. En muchos sentidos, una versión impresa de una obra instrumental Manierista o Barroca (especialmente en el caso de la música peninsular e italiana de los siglos XVI y principios del XVII) puede ser únicamente considerada de ese modo: como una versión, que no intenta, en modo alguno, presentar un texto definitivo y canónico de esa obra. Precisamente por ello, y hasta cierto punto, se asemeja más a la grabación en directo de una actuación de jazz, donde se aprecia totalmente la espontaneidad de la improvisación, que al ideal decimonónico de un *Urtext* inamovible. En un repertorio basado no tanto en las consideraciones puramente formales o contrapuntísticas como en una sucesión de elaboraciones virtuosas libres a partir de una línea de bajo preexistente, la búsqueda de la verdadera “autenticidad” en una interpretación moderna debe tener en cuenta el redescubrimiento de este inagotable elemento de permanente creatividad personal. Por este motivo, este programa no se caracteriza tan sólo por la constancia del elemento improvisador en la manera de pensar las obras interpretadas, sino que incluye un fragmento de improvisación real colectiva.

Jordi Savall, Rui Vieira Nery



HESPÈRION XXI

En 1974, Jordi Savall y Montserrat Figueras, junto con Lorenzo Alpert y Hopkinson Smith fundaron en Basilea el grupo Hespèrion XX, un conjunto de música antigua que pretendía recuperar y difundir el rico y fascinante repertorio musical anterior al siglo XIX a partir de nuevas premisas: los criterios históricos y los instrumentos originales. Su nombre, Hespèrion, significa «originario de *Hesperia*», que en griego antiguo era la denominación de las dos penínsulas más occidentales de Europa: la ibérica y la italiana. También era el nombre que recibía el planeta Venus cuando aparecía por Occidente. Hespèrion XX, a partir del año 2000, cambia la denominación a Hespèrion XXI.

Hespèrion XXI es hoy día una referencia ineludible para comprender la evolución de la música en el periodo comprendido entre la Edad Media y el Barroco. Su labor de recuperación de obras, partituras, instrumentos y documentos inéditos tiene un doble valor incalculable: por un lado el riguroso trabajo de investigación aporta nuevos datos e interpretaciones sobre los conocimientos históricos de una época, y por otro, la exquisita calidad de las interpretaciones pone al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadeza estética y espiritual propia de las obras de aquel tiempo.

Desde el principio, Hespèrion XXI tomó un rumbo artístico claro e innovador que acabaría creando escuela en el panorama mundial de la música antigua, ya que concebía y concibe la música antigua como instrumento de experimentación musical, y con ella busca la máxima belleza y la expresividad en las interpretaciones. Todo intérprete de música antigua tiene un compromiso con el espíritu original de cada obra y tiene que aprender a conectar con ella a través del estudio del autor, de los instrumentos de la época, de la obra en sí y de sus circunstancias concretas. Pero como artesano de la música, también está obligado a tomar decisiones sobre lo que está interpretando: de su talento, de su creatividad y de su capacidad de transmitir emociones depende su capacidad para conectar el pasado con el presente, la cultura con su divulgación.

El repertorio de Hespèrion XXI incluye entre otras, obras del repertorio sefardita, romances castellanos, piezas del Siglo de Oro español y de la Europa de las Naciones. Algunos de sus programas de conciertos más celebrados han sido las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, La Diáspora Sefardí, las músicas de Jerusalén, de Estambul, de Armenia o las Folías Criollas. Gracias al destacadísimo trabajo de los numerosos músicos y colaboradores que han participado con el conjunto durante todos estos años, Hespèrion XXI tiene todavía un papel clave en la recuperación y la revaloración del patrimonio musical con una gran repercusión a nivel mundial. Con más de 60 CDs publicados, a día de hoy la formación ofrece conciertos por todo el planeta y es miembro habitual de los grandes festivales internacionales de Música Antigua.



JORDI SAVALL

Viola de gamba soprano & Dirección

“Jordi Savall pone de manifiesto una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre de nuestro tiempo.” (*The Guardian*)

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de cincuenta años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y del olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Su actividad como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de la revalorización de la música histórica. Es fundador, juntamente con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989) con los que explora y crea un universo de emociones y de belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música antigua. Posteriormente, fundó la Jove Capella de Catalunya (2017) con el objetivo de crear una cantera de cantantes internacionales para La Capella Reial de Catalunya. Tres años más tarde nace La Capella Nacional de Catalunya (2020), como una extensión natural de este legado, para centrarse específicamente

con rigor y frescor en el gran repertorio coral y sinfónico del Clasicismo y el Romanticismo. En 2018, creó Orpheus 21, un conjunto musical integrado por músicos profesionales, migrantes y refugiados del Mediterráneo. En 2023, Jordi Savall ha seguido ampliando los horizontes de la interpretación histórica con la fundación de Les Musiciens du Concert des Nations, una orquesta íntegramente femenina que, inspirada en las célebres formaciones del siglo XVIII italiano, reivindica el talento y la sensibilidad femenina en el repertorio barroco.

Con su participación fundamental en la película de Alain Corneau *Tous les matins du monde (Todas las mañanas del mundo)*, que ganó el César a la mejor banda sonora, su actividad concertística (140 conciertos al año, aproximadamente), su discografía (6 grabaciones anuales) y la creación en 1998, con Montserrat Figueras, de su sello ALIA VOX, Jordi Savall demuestra que la música antigua no es necesariamente elitista, si no que interesa a un público amplio de todas las edades, cada vez más diverso y numeroso.

A lo largo de su carrera, ha grabado y editado más de 270 discos de repertorios de música medieval, renacentista, barroca y del clasicismo, con una especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo, que han sido merecedores de muchas distinciones como el Midem Awards, el International Classical Music Awards-ICMA y un Grammy Award. Sus programas de concierto han convertido la música en un instrumento de mediación para la concordia y la paz entre pueblos y culturas diferentes y a veces confrontadas. Por este motivo, en 2008, Jordi Savall fue nombrado Embajador de la Unión Europea por el diálogo intercultural y, junto a Montserrat Figueras, fueron investidos “Artistas por la Paz” dentro del programa “Embajadores de buena voluntad” de la UNESCO.

Entre 2020 y 2021, por el 250 aniversario de Ludwig van Beethoven, dirigió la integral de sus sinfonías al frente de la orquesta Le Concert des Nations y las grabó en dos CDs con el título “Beethoven Révolution.” El impacto que produjeron en el mercado discográfico internacional fue definido incluso como “un milagro” (*Fanfare*) y la crítica alemana distinguió el volumen II con el Schallplattenkritik Prize como mejor disco orquestal; y también ha sido calificado por Gramophone como una de las ‘50 mejores grabaciones de la música de Ludwig van Beethoven’.

Actualmente, continúa ofreciendo una visión renovadora del gran repertorio sinfónico y coral con obras de Mendelssohn, Schumann, Schubert y Bruckner.

Su fecunda carrera musical ha sido galardonada con las más altas distinciones nacionales e internacionales, como el título de Doctor Honoris Causa por universidades de toda Europa (Évora, Barcelona, Katowice, Lovaina, Basilea, Utrecht y Mallorca), la insignia “Chevalier” de la Legión de Honor francesa, el Premio Internacional de Música por la Paz del Ministerio de Cultura y Ciencia de Baja Sajonia, la Creu de Sant Jordi y la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña, el premio Ciudad de Barcelona, el premio Helena Vaz da Silva y el prestigioso Premio Léonie Sonning de Dinamarca.

Miembro de honor de las principales academias musicales del mundo –la Royal Philharmonic Society, la Real Academia Sueca de Música y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia–, Jordi Savall ha visto recientemente su trascendencia reconocida con una histórica invitación de la Filarmónica de Berlín. Este reconocimiento culmina con el Premio Ernst von Siemens de Música 2026, un galardón considerado el “Nobel” de la música que premia toda una vida de contribuciones excepcionales al arte y a la humanidad.

Jordi Savall creó en 1998 Alia Vox, el sello exclusivo de sus grabaciones y de sus conjuntos. Desde entonces, Alia Vox se ha consolidado como una de las principales discográficas especializadas en música antigua, con reconocimiento internacional.



DAVID MAYORAL

Percusión

Su formación musical se inicia de la mano de Hebe Onesti (educación auditiva) y de Horacio Icasto (piano). Su andadura en el mundo de la percusión clásica comienza con Juanjo Guillem. Posteriormente se interesa por la percusión histórica, recibiendo clases de Pedro Estevan. Paralelamente estudia percusión árabe con Shokry Mohamed y Salah Sabagh. Ha completado su formación con cursos y clases magistrales de Glen Vélez (req y frame drumming), Keyvan Chemirani (zarb) y Pejman Haddadi (zarb y daff).

David Mayoral desarrolla la mayor parte de su actividad en grupos dedicados a la música medieval, renacentista y barroca (Hespérion XXI y La Capella Reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall, L'Arpeggiata, La Galanía, Kapsberger Ensemble, Eduardo Paniagua, Hirundo Maris, La Ritirata, Ensemble Eloqventia, Orphenica Lyra, Camerata Iberia, Forma Antiqua, Dufay Colletive, Cuarteto de Urueña, Capella Antiqua, Bambergensis, Mudejar o Les Sacqueboutiers) con los que ha actuado por toda Europa y numerosos países del mundo (Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Festival de Músicas Sagradas de Fez, Instituto Cervantes de Beirut, Opera de El Cairo en Egipto, Siria, Túnez, Festival de Oud de Jerusalem, Kuwait, Feria del Libro en Cuba, Brasil, etc.).

En el campo de las músicas étnicas y de fusión ha actuado con grupos como Radio Tarifa, Luis Delgado, Hirundo Maris, Cuarteto de Javier Coble, Albaraka, el guitarrista egipcio Ali Khatabb y con el ballet flamenco de Joaquín Ruiz. Formó parte del trío Transit, en el que se presentaba de una manera pedagógica un viaje por las tradiciones musicales de la India, Cuba y Oriente Próximo a través de sus instrumentos de percusión.

Ha tocado en numerosas compañías de danza oriental, destacando la Compañía Hispano-Arabe de Danza de Shokry Mohamed, la compañía Al-Andalus Danza dirigida por Nesma (Julia Salmerón) y la Compañía de Danzas del Mundo (Cristiane Azem y Lenna Beauty).

Entre sus colaboraciones discográficas destacan 'Tánger' (Luis Delgado/Nubenegra), 'Ibn-Arabi', 'Bestiario', 'Cantigas de Santa María de Atocha', 'Latidos de Al-Andalus' (Sello Pneuma), 'Passion for Percussion' (con Shokry Mohamed), 'La Música del Antiguo Egipto' (N.A. Recordings), 'Hirundo Maris' (ECM Records), 'Al-son' (Mudéjar), 'Altre Folie' y 'Estampies & Danses Royales' (Jordi Savall/Alia-Vox), 'Los Imposibles' (L'Arpeggiata/Naïve), 'Teatro d'Amore' (L'Arpeggiata/Virgin) y 'El Fuego' (Les Sacqueboutiers).



XAVIER DÍAZ-LATORRE

Tiorba & guitarra

Xavier Díaz Latorre (Barcelona,1968). Alumno de Oscar Ghiglia y de Hopkinson

Smith, se graduó en 1993 en la Musikhochschule de Basilea. Posteriormente realizó estudios de posgrado en la Schola Cantorum Basiliensis.

Participa habitualmente en los festivales internacionales más importantes de Europa, EE. UU., Sudamérica y Asia. Es fundador y director de Laberintos Ingeniosos, grupo vocal e instrumental dedicado a la interpretación de la música española del Siglo de Oro.

Forma parte desde 1997 de prestigiosos grupos de cámara y orquestas como Hespèrion XXI, la Capella Reial de Catalunya o le Concert des Nations (dir.Jordi Savall). También colabora regularmente con la Fundación del Siglo de Oro en Madrid.

Mantiene una intensa y cualitativa actividad discográfica como solista para el sello Cantus-Records y el sello Passacaille. Su repertorio abarca música del renacimiento al clasicismo. Todos sus discos han sido premiados por la crítica. Ha participado en más de 30 grabaciones para el sello discográfico Alia-Vox (dir.Jordi Savall), y otros sellos.

Xavier Diaz-Latorre es invitado regularmente como profesor por las academias de música más importantes del mundo de la música antigua. Es profesor titular de instrumentos históricos de cuerda pulsada, bajo continuo y música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y es también profesor en el Real Conservatorio de Bruselas (KCB).

XVI FESTIVAL JOVEN

SÁBADO 6 DE JUNIO

OLIVENZA

ALONSO FERRERA VIDIGAL
VIOLÍN

*Obras de J.S. Bach, P. I. Tchaikovsky
y H. Wieniawski*

📍 Casa de la Cultura

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 7 DE JUNIO

ALMENDRAL

ANTONIO SIENDONES PARREÑO
GUITARRA

*Obras de J.S. Bach, D. Aguado,
A. Pío Barrios, F. Tárrega y A. Piazzola*

📍 Centro Cultural

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo





ALONSO FERRERA VIDIGAL

Violín

Alonso Ferrera Vidigal (Olivenza, Badajoz, 2008) inicia sus estudios de violín a los 11 años con Liuba Vinokurova y continúa con Nerses Avakimyan en el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez' de Badajoz. Actualmente estudia en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, con Itziar Oyarzabal.

Ha recibido clases y masterclass de Serguey Fatkulín, Kirill Trousov, Erik Schumann y Boris Kuschnir, entre otros destacados violinistas. Debutó como solista en 2023 interpretando el concierto no. 5 de Mozart con la Orquesta de Extremadura a los 15 años, dirigida por Juan Pablo Valencia.

Ha recibido varios premios, entre ellos el primer premio en el concurso 'Ciudad de Almendralejo' y en el concurso 'Villa de Bilbao', así como el segundo premio en el 'Cidade de Vigo' categoría B. También ha obtenido premios en concursos internacionales, como el primer premio del Concurso Suakai, convirtiéndose en el ganador más joven de este certamen.

Ha ganado premios en el Lutheria Valelot Rampal de París, el Mimas Festival-International Violin Competition, celebrado en Italia, y el Kamerton Soloist de Armenia.

Alonso Ferrera ha tocado en algunas de las salas más importantes de España y Francia, entre ellas el Auditorio Sony, la Escuela Reina Sofía y la sala Fauré de París. Toca un violín del luthier Paul Bailly (1906), famoso alumno de N. F. Vuillaume.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita para violín solo BWV 1004

I. *Allemande*

II. *Courante*

III. *Sarabande*

IV. *Giga*

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 -1893)

Mélodie

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Concierto nº2 para violín en Re menor op. 22

I. *Allegro moderato*

Variaciones sobre un tema original op. 15

Concierto para violín



ANTONIO SIENDONES PARREÑO

Guitarra

Antonio Siendones Parreño (Cáceres, 2008) cursa estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional 'Hermanos Berzosa' sobresaliendo siempre con altas calificaciones. Participa regularmente como solista e integrante de grupos de cámara en conciertos organizados por distintas instituciones extremeñas, como la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex), la Consejería de Educación o la Asociación Musical Cacereña, entre otras.

En 2022 fue seleccionado para formar parte del proyecto *Erasmus+ Let's play classical Guitar together* participando en distintos conciertos en Bérgamo (Italia) y en el Gran Teatro en Cáceres.

Se ha presentado a distintos concursos nacionales e internacionales siendo galardonado con el Primer Premio del XXIII Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' (2025).

Ha recibido clases magistrales de guitarristas prestigiosos como Deion Cho y Álvaro Toscano. Actualmente termina sus estudios profesionales bajo la dirección del profesor Ignacio Garrido.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Preludio, Fuga y Allegro BWV 998

DIONISIO AGUADO (1784-1849)
Rondó en La menor op. 2 no. 2

AGUSTÍN PÍO BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
La Catedral
I. *Preludio*
II. *Andante religioso*
III. *Allegro solemne*

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)
Invierno Porteño

ORGANIZA:



PATROCINA:



Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



COLABORA:

Teatro López de Ayala
Biblioteca de Extremadura
Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil'
Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'
Escuelas Municipales de Música
Festclásica
Ayuntamiento de Almendral
Ayuntamiento de Olivenza



festivalibericobadajoz.es