40 festival ibérico de música de badajoz

DEL 3 AL10 DE JUNIO / 2023
www.festivalibericobadajoz.es

SÁBADO 10 DE JUNIO
DÍA DE PORTUGAL
PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ, 20 H.

Orquesta Nacional de España

Concierto extraordinario
40 aniversario Festival Ibérico de Música de Badajoz

Jaime Martín, director
Marta Menezes, pianista

Obras de J. Turina, E. Halffter
y N. Rimsky-Korsakov

COMPRA TU ENTRADA HACIENDO CLIC EN ESTE BOTÓN

PROGRAMA

I PARTE

JOAQUÍN TURINA (1882 – 1949)

Danzas Fantástica, op. 22 (1919) [17']

I. Exaltación
II. Ensueño
III. Orgía

ERNESTO HALFFTER (1905 – 1989)

Rapsodia Portuguesa para piano y orquesta (1940) [17']

II PARTE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844 – 1908)

Sheherazade, op. 35 (1888) [42']

I. El mar y el barco de Simbad
II. La leyenda del príncipe Kalendar
III. El joven príncipe y la joven princesa
IV. Festival en Bagdad. El mar.
El barco se estrella contra un acantilado
coronado por un guerrero de bronce

Jaime Martín, director
Marta Menezes, piano

NOTAS AL PROGRAMA

Las tierras mestizas

Cuando el último espectador salió del patio de butacas del Teatro López de Ayala aquel domingo 25 de mayo de 1980, tras escuchar a la Orquesta Nacional de España, por su cabeza podían estar pasando muchas cosas. Podría estar deseando llegar a casa y sentarse en su sillón de orejas a escuchar su versión favorita de las *Variaciones Goldberg* de Bach, la de Glenn Gould que era toda furia, y no duraba ni cuarenta minutos. La escucharía en su cuidado disco de vinilo, tras pasear meticulosamente la gamuza por encima de la superficie y quitar la carga estática. Hojeando el periódico, leería con interés que un ensayista, Umberto Eco, publicaba en Italia una obra ambientada en el Medievo. Recordaría, tal vez, lo descuidados que tenía a sus compañeros de carrera, y abriría el cajón del escritorio para coger cuartillas, un par de sobres y sellos de

13 pesetas, aquellos que tenían la imagen de Juan de la Costa. Al acabar de escribir y encender el televisor, vería que los telediarios todavía hablaban de la muerte de Félix Rodríguez de la Fuente en Alaska, y del éxito de *Fortunata y Jacinta*, que había terminado hacía tres días.

Esa era la sociedad que acogió la última visita de la Orquesta Nacional de España a Badajoz, una España sin discos compactos ni internet, y donde las orquestas sinfónicas diseminadas por su territorio se podían contar con los dedos de las manos. El reencuentro es, por tanto, una festividad en sí misma, aunque el motivo para que se produzca no pueda ser mejor: la celebración de la 40ª edición del Festival Ibérico de Música, coincidiendo además con el Día de Portugal.

El Festival Ibérico, que celebra la unidad y la riqueza cultural que imbrica a España y Portugal, se ha convertido en un mensaje en sí mismo, al que se suma el sentido último de cualquier orquesta. Lo realmente relevante de un conjunto de músicos tocando es que se conculcan las leyes de la matemática, donde uno más uno son dos. En una orquesta el resultado es siempre superior a la suma de sus elementos, y como representantes de la sociedad que la aloja, el objetivo de llegar a una conclusión todos juntos es un mensaje tan necesario como poderoso. La unión de la Orquesta Nacional de España y del Festival Ibérico de Música no hace otra cosa que recalcar ese vínculo privilegiado entre territorios que difumina el concepto tradicional de frontera y que construye, como demuestra el programa del concierto, un dialecto de emociones compartido.

***

Cuando, en 1857, Charles Baudelaire publica *Les fleurs du mal*, ya estaban firmemente establecidos los cauces

para expresar el vínculo entre el hombre, el arte y la naturaleza. Durante todo el siglo XVIII había florecido una especie de sinestesia intelectual que permitía la transferencia de los versos a la música de forma directa —como en la *Oda a la Alegría* de Fiedrich Schiller en la *Novena Sinfonía* de Beethoven— o de manera más ambigua —como en los nocturnos de Chopin—. Badudelaire explicará estos territorios fronterizos entre la naturaleza y el arte con su dialecto poético privilegiado, en el poema titulado "Correspondances":

> La naturaleza es un templo de pilares vivientes
> que a veces dejan escapar palabras confusas.
> El hombre lo recorre a través de bosques de símbolos
> que le observan con miradas familiares.

A su manera simbólica, el poeta francés habla de la extrema delgadez de la pared que separa al ser humano de su entorno natural, y cómo la palabra (o la música) puede romper esa fina tela infinita. Debussy, el faro creativo de la mayor parte de los compositores españoles de principios del siglo XX, usará poco después otro verso de *Las flores del mal* para un preludio de su primer libro. Bajo los últimos compases de la partitura, como una anotación musical más, figurará el verso «los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde». Lo que se transfiere del verso de Baudelaire a la música de Debussy es una atmósfera, un estremecimiento vital que seguirá presente en los compositores españoles de la siguiente generación, como en el caso de Joaquín Turina (1882-1949), el primer protagonista del programa.

Turina, al igual que Falla o Lorca, perteneció a una generación que sintió la polisemia de los lenguajes artísticos de una forma muy íntima, tan interiorizada que muchas creaciones estuvieron salpicadas de desvíos a otras disciplinas. De esa manera, poemas de Rubén Darío o Gerardo Diego van a tener estructuras musicales

que los articulen, y composiciones de Falla o Rodrigo planearán sobre las imágenes vertidas en los versos. Las *Danzas Fantásticas, op. 22* de Joaquín Turina se acogen a esa estética múltiple, transcribiendo en sus tres movimientos sendos fragmentos de la novela *La orgía* de José Más, publicada en 1919. Turina venía de vivir los años de efervescencia parisina, donde la belleza del arte de vanguardia se fraguaba entre el humo de los locales del Montmartre y el aroma especiado de las callejuelas del Montparnasse. Formado en la Schola Cantorum de París, bajo la tutela principal de Vincent d'Indy, Turina abandonará precipitadamente Francia tras el estallido de la Primera Guerra Mundial.

Esboza la composición de las *Danzas* de vuelta a España, en Madrid, entre el 11 y el 29 de agosto de 1919, buscando un primer acercamiento meramente pianístico. El compositor andaluz ordena los materiales musicales siguiendo los consejos de Falla y Albéniz en cuanto a la temática, a la par que los de Debussy y Ravel en lo tímbrico: obras cortas, con una amplia paleta de colores y con el poder evocador de la música popular como base de la emoción; en definitiva, tal y como lo definía el propio Joaquín Rodrigo, Turina entrega una obra "mezcla de universalidad y localismo". Unas semanas después, entre el 15 de septiembre y el 30 de diciembre, dará forma a la versión orquestal definitiva que hoy conocemos.

Como resultado de este proceso nacen tres movimientos como un recorrido inagotable por la península en clave popular, preñado de una sensación de tierras mestizas donde los ritmos y las raíces se pueden entremezclar sin conflictos. El itinerario recoge la jota aragonesa ("Exaltación"), el zortziko vasco ("Ensueño") o la farruca andaluza, con sus adornos y falsetas para la guitarra ("Orgía"). Cada uno de ellos está acompañado de una cita literal del libro de José Más, que intenta materializar esa nostalgia origi-

nal que la inspira, como en el caso del último movimiento, surgido de las palabras:

> El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría.

Se trataba, tal y como confirmará Turina más adelante, de una descripción directa de las calles y aromas de Sanlúcar de Barrameda. La obra se estrenó en su versión orquestal en el Teatro Price el 13 de febrero de 1920, y pocos meses después, en junio y con Turina al piano, en su versión para instrumento en la Sociedad Filarmónica de Málaga. Turina pidió expresamente que se incluyera en su estreno un comentario aclaratorio: «El autor ha querido traducir, por medio del ritmo, la sensación del movimiento humano en todo lo que éste tiene de espiritual y expresivo, buscando, en cuanto a colorido, el mayor contraste posible».

Las *Danzas Fantásticas* se convirtieron, poco a poco, en una especie de hallazgo de pertenencia, de música que servía a propios y ajenos para, como decía Machado, soñar con oír un aire de la tierra. La estrenó sobre el podio Bartolomé Pérez Casas, pero a lo largo de las décadas ha servido, como todo Turina, de reivindicación de las esencias españolas a muchos otros, como Fernández Arbós, Frühbeck de Burgos o el siguiente protagonista del programa, Ernesto Halffter (1905-1989). De Turina dirá Halffter en un homenaje tras su muerte que «siempre me distinguió con su amistad y amplia comprensión, dedicándome desde mis comienzos frases elogiosas que tanto me alentaron». Había entre ellos algunas concomitancias estilísticas, como su formación parisina, su adhesión a la policromía orquestal de Maurice Ravel o la admiración a Falla.

Por su parte Halffter había deslumbrado a la intelectualidad española con *Sinfonietta*, una obra de juventud que le valió el Premio Nacional de Música (1925) y que se pudo oír en varios escenarios internacionales, incluido el Carnegie Hall en febrero de 1928. Falla escribirá a Ravel poco después para solicitarle que tutele a Halffter, trasladándose el compositor madrileño a la capital francesa para completar su formación. Será en 1935, después de su matrimonio con la pianista portuguesa Alice Câmara Santos, cuando establezca su residencia en Lisboa, donde pasará toda la Guerra Civil. Allí comenzará su proceso de mestizaje entre culturas, en parte gracias a la coincidencia de trabajar en piezas folclóricas portuguesas y españolas a la vez.

Halffter inicia la composición de la *Rapsodia Portuguesa para piano y orquesta* en 1938, finalizándola un año después. Pero si miramos alrededor de esta obra veremos que la *Rapsodia* se movía en el mismo magma creativo que las *Seis canciones portuguesas* y la orquestación de las *Siete canciones populares españolas* de Falla. El resultado de esa coincidencia temporal es una partitura que se basa en ritmos populares portugueses pero que disemina la frontera con el melodismo español. Es, de alguna manera, una pieza que nace desde tierras portuguesas pero permite identificarse como ciudadano del mundo, gracias a su mezcla de estilos y raíces internacionales. Resultó ser la obra más importante de sus años de residencia lisboeta, antes de que volviera a España y afrontara la titánica tarea de finalizar la *Atlántida* de Falla. Su estreno, en 1940, vino seguido de un cierto olvido, injusto reconocimiento a una obra híbrida escrita en tiempos de guerra con bandera blanca y patria diseminada.

Cierra el programa una de las obras que mejor sintetiza el vínculo entre la palabra, lo natural y el sentido de pertenencia: *Scheherazade, op. 35* de Nikolái Rimski-Kórsakov

(1844-1908). La imaginación caleidoscópica del compositor ruso hizo que se decidiera por adaptar al mundo de la orquesta el sentimiento mágico del cuento *Las mil y una noches*, tarea que inció con los primeros bocetos en el invierno de 1887. Esa fascinación por el cuento de hadas oriental era en realidad un rasgo definitorio desde la publicación de *Ruslán y Liudmila* de M. Glinka cuatro décadas antes. Entre el 4 de junio y el 7 de agosto de 1888, y ya en su residencia de verano, Rimski-Kórsakov dio forma a la partitura a la manera de una *suite* orquestal y dividida en cuatro movimientos, donde la colección de cuentos apareciera de forma explícita pero más cerca de una evocación que de una descripción. Los personajes tendrían su propia descripción musical —cercana al *leitmotiv* alemán o la *idée fixe* francesa—, representados por la rotunda entrada de los metales (el sultán Shahriar) o la seductora melodía del violín (la princesa Scheherazade).

A partir de ahí los movimientos se van sucediendo ("El mar y el barco de Simbad" o "La leyenda del príncipe Kalendar") organizados por una variación de los temas que incluye idéntica cantidad de hedonismo tímbrico y de encanto melódico, usando materiales populares extraídos del repertorio folclórico árabe, argelino o georgiano. La obra se estrena en San Petersburgo el 3 de noviembre, y su éxito es tal que acabará por protagonizar una adaptación coreográfica en 1910 por parte de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, que vería la luz en la Opéra Garnier de París con coreografía de Fokine y diseños de Léon Bakst.

Si la mirada al otro, la evocación de la naturaleza y la fascinación por la palabra narrada no fueran suficientes para vincular *Scheherazade* con el programa de hoy, nos queda un detalle más. A finales de mayo de 1916 llegaba al Teatro Real de Madrid, procedente de Cádiz, la compañía de Ballets Rusos de Diáguilev. Su cuerpo de baile había sido y era el epítome de la elegancia y la vanguardia

en media Europa, aunando calidad y sentido de la provocación. Sentado en una butaca del Real, Joaquín Turina asistió fascinado a la representación de la partitura de Rimski-Kórsakov. Dos años más tarde, y de nuevo bajo recomendación de Falla, Turina se convertía en el director musical de la extensa gira de los Ballets Rusos por 17 ciudades españolas, incluidas Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia, dando continuidad a la anterior serie de actuaciones que había terminado precisamente en Lisboa.

Hasta nosotros han llegado fotos del momento culminante de la gira, cuando *Scheherazade* se representó en los palacios nazaríes de la Alhambra: «No podré olvidar jamás», escribirá Turina, «la representación de *Scheherazade* en la Alhambra de Granada. El ambiente y los efectos de los trajes árabes con el fondo maravilloso del palacio fue único». Poco después de finalizar la gira, el compositor andaluz volvería a Madrid, leería la novela *La orgía* de José Más y, aún con los ecos de la compañía de baile rusa en los oídos, comenzaría la composición de las *Danzas fantásticas*, un canto a la tierra que acababa de recorrer al arrullo de los cuentos de la princesa Scheherazade.

Mario Muñoz Carrasco

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971- se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación

–gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos -quién más veces ha dirigido a la agrupación-, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

JAIME MARTÍN
Director

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne desde 2022, Jaime Martin también es director titular de la RTE National Symphony Orchestra de Irlanda y director musical de Los Angeles Chamber Orchestra. Es el principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23 y fue el director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle del 2013 al 2022.

Después de trabajar durante muchos años junto a los directores más inspiradores de las últimas décadas como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente fue requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen su aparición con las Orquestas Filarmónicas de Dresde y los Países Bajos, la Sinfónica de

Dallas y su retorno a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Royal Stockholm Philharmonic, la Sinfónica de Colorado, la Sinfónica de Amberes, la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y la Orquesta Sinfónica de Galicia y una gira por nueve ciudades europeas con la London Philharmonic.

Martín también ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle y varios discos para Tritó Edicions. También ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales de obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la London Philharmonic.

Martín es asesor artístico y previamente fue director artístico del Festival de Santander. También fue miembro fundador de la Orquesta de Cadaqués, donde fue director titular del 2012 al 2019.

Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta.

MARTA MENEZES
Pianista

Ganadora del 1º Premio en el Concurso Beethoven del Royal College of Music en Londres y en el Concurso Internacional de Piano de Nice Côte D'Azur, Marta Menezes también ha sido galardonada en concursos internacionales en Portugal, España y Francia. En 2014 recibió la Medalha de Prata de Valor e Distinção por su carrera como pianista, otorgada por el Instituto Politécnico de Lisboa.

Marta se presenta regularmente en conciertos como solista y de música de cámara, habiendo actuado en varios países europeos, así como en Estados Unidos, Cabo Verde y China. Destacan sus recitales en el National Centre for the Performing Arts (Pekín), en St. Martin-in-the-Fields (Londres), en el Auditori del Palau de les Arts (Valencia) y, en Portugal, en el Festival Internacional de

Música de Marvão, el Festival Cistermúsica, el Centro Cultural de Belém y el Teatro São Luiz.

Como solista ha actuado con la Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquesta de València, Orchestre Régional de Cannes, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra Sinfónica de Thomar y Orquestra Sin Fronteras, entre otras. Ha trabajado con directores como Nuno Coelho, Pedro Neves, Pedro Amaral, Karel Mark Chichon, Nicolas Simon, Jan Wierzba y Martim Sousa Tavares.

Marta desempeña un papel activo en la promoción de la música portuguesa. Ha encargado y estrenado obras de compositores contemporáneos, desarrollando varios proyectos dedicados a este repertorio. Esta temporada hará el estreno absoluto del Concierto para Piano y Orquesta de Tiago Derriça.

Marta estudió en la Escola Superior de Música de Lisboa con Miguel Henriques, donde también trabajó con Jorge Moyano. Concluyó su máster con la máxima calificación. En Londres realizó un segundo máster en el Royal College of Music, con Dmitri Alexeev, igualmente graduándose con honores. Recibió un doctorado de la Indiana University, en los Estados Unidos, donde trabajó con Arnaldo Cohen, habiendo desarrollado su investigación sobre las obras para piano y orquestra de compositores portugueses.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director titular y artístico
David Afkham

Director asistente temporada 2022/23
Luis Toro Araya

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski Jastszebski
David Ortega Sales*
Irina Pakkanen*
Elina Sitnikava*

Violines segundos
Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez
Gala Pérez Iñesta*
Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas
Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Ewelina Bielarczyk (ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Monika Augulyte*
Almudena Arribas Comes*

Violonchelos
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José Mª Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos
Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Guillermo Sánchez Lluch (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas
Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Joidy Scarlett Blanco Lewis*

Oboes
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes
Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas
Salvador Navarro Martínez (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Lorena Corma Martí (ayuda de solista)*
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Rubén Builes García*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba
José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión
Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Andrea Domínguez de Dios*
Pablo Navarro Díaz*
Alberto Román Martínez*

Arpas
Oihane Igerabide Etxebarria*
Ana Aguilar Pérez*

Celesta
Miguel Ángel Castro Martín

AVISADOR
Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*PROFESOR/A INVITADO/A

ORGANIZA:

SOCIEDAD FILARMÓNICA BADAJOZ

PATROCINAN:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LíNGUA PORTUGAL

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Consulado Geral de Portugal em Sevilha

DELTA CAFÉS

COLABORAN:

ORQUESTA DE EXTREMADURA

fest clásica

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA